

Какие картинки можно показывать ребенку и как с ними работать?

*Составила:
Федоренко Г.Л.,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №5»
п. Куеда, 2019 год*

Прежде чем что-то нарисовать, это нужно рассмотреть. Рисовать «из головы» трудно даже великим художникам, не говоря уже о детках.

Понятно, что слона на урок не приведешь, да и домашняя кошка позировать долго не будет, поэтому «живую натуру» детям заменяют картинки, иллюстрации в энциклопедиях и прочие наглядности. Но не все картинки одинаковы полезны. Давайте разберемся, какие наглядности стоит показывать, а какие лучше отложить в сторону, и как со всем этим работать, чтобы урок принес максимум пользы ребенку.

1. Используйте реалистичные изображения.

Если вы хотите, чтобы ребенок научился рисовать тот или иной объект, лучше всего показывать реальное изображение, не мультяшное. Исключением может быть тот случай, когда вы хотите нарисовать конкретного мультгероя.



Рассматривая картинку, ребенок определяет свойства предмета, его характерные особенности и старается их передать в своем рисунке. Конечно, идеально похоже не будет, но этого от ребенка не стоит ждать, напротив, каждый детский рисунок получается своеобразным и неповторимым. Дети придумывают такие интересные образы, что практически каждый второй достоин стать героем какого-нибудь мультфильма.

Если вы предлагаете уже переработанный образ художником, то провоцируете ребенка срисовывать, а хорошую копию выполнить ребенку едва ли удастся. На мой взгляд, это все равно что кормить ребенка фаст-фудом – поел и слава Богу.

2. Картинка должна быть понятной. Лучше всего, если фигура (если говорить о животных) сидит или стоит боком, все части полностью входят в картинку так, чтобы можно было рассмотреть форму туловища и его пропорции. Вариант, когда животное «смотрит через плечо», или вид спереди, часто дают неожиданные результаты. Практиковать со сложным положением лучше всего не раньше 9 лет и то с большой осторожностью, когда ребенок может простроить форму, иначе будет слепое копирование картинки.

Неудачный ракурс





Удачный ракурс



3. **На картинке не должно быть ничего лишнего.** Особенно важно это условие для маленьких детей. Все мы знаем, как дети быстро теряют внимание и переключаются на другой вид деятельности. Если вы будете показывать картинку, где кроме изучаемого предмета есть изображения еще чего-то, да еще и такие же яркие, как нужный предмет, да еще, не дай Бог, и больше нужного предмета, то не удивляйтесь, если урок превратится в рассматривание картинок, если на все ваши попытки привлечь внимание к нужному объекту, ребенок будет спрашивать «А

это что такое?», «А вот это кто?». Не ругайте ребенка за невнимательность, это вы неправильно выбрали наглядность.

Если есть возможность, закрывайте «лишние» картинки чистым листом бумаги.

Неудачный вариант



Удачный вариант



4. Не перегружайте. Порой, стремясь дать детям как можно больше информации, родители и педагоги показывают целый ворох картинок.

Чем это грозит? 1. Рассеивание внимания, как в предыдущем случае. 2. Пока досматриваем последнюю картинку, уже забыли что было на первой. 3. Затягивание начала урока.

Тратить на объяснение больше 5-7 минут непозволительная роскошь, скорее всего ребенок устанет, так и не доделав рисунок. Дети старше 10 лет могут слушать чуть дольше, и то в том случае, если они являются активным участником обсуждения.

В целом, такая формула: до 3х лет показываем 1 картинку, дальше, не больше чем количество лет ребенку.

5. Показали и убрали. После показа, все наглядности нужно убрать и позволить ребенку придумывать самому. Если вы оставите картинки, то дети пойдут по пути наименьшего сопротивления. Зачем что-то придумывать, когда можно срисовать?

Достаем их в том случае, если как-то элемент вызывает затруднение. Например, маленькие дети часто рисуют птицам и рыбам 2 глаза на изображении в профиль. Для того чтобы объяснить что да как, достаем картинку и показываем «Рыбка повернулась к нам боком, а сбоку мы видим только один глаз».



Другой вариант, когда наглядности можно оставить на столе, если нам нужна некая достоверность, например, рисуем сцену на историческую тему. Сначала придумываем композицию, расставляем все объекты на листе и уже после этого достаем изображения исторических костюмов, техники, оружия, утвари и включаем их в свой рисунок.

Источник: <https://ok.ru/urokitvorc/topic/62918721904781>